

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.8. «ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид: сольное исполнительство на фортепиано
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Разработчик:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

В составлении репертуарного списка участвовали педагоги кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства: Задонская Е.М., профессор, заслуженная артистка Российской Федерации; Погорелова Л.К., профессор, заслуженный работник высшей школы; Корсак Е.В., старший преподаватель.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка кадров высшей квалификации, владеющих высшим уровнем мастерства творческой деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Искусство ансамблевого исполнительства» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.Б.8) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Сольное исполнительство на фортепиано.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

уметь:

создавать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

практикой подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Распределение трудоёмкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера по семестрам

Вид учебной работы	Трудоём- кость в часах	1 семестр	2 семестр	3 семестр
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Аудиторные занятия в том числе:	80	16	32	32
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ) в том числе:				
групповые				
мелкогрупповые				
индивидуальные				
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	136	20	40	76
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3	3
ИТОГО: Общая трудоёмкость	часов	216	36	72
	зач. ед.	6	1	2
				108
				3

4.1.2. Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СР
			Лек- ции	Се- ми- на- ры	Практические			
					груп-по- вые	мелко- груп- повые	инди- виду- альные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Подготовка и исполнение концертной программы 1 семестра	36					20	16
2	Подготовка и исполнение концертной программы 2 семестра	72					40	32
3	Подготовка и исполнение концертной программы 3 семестра	108					40	68
Итого:		216					100	116

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Подготовка и исполнение концертной программы 1 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений для камерного ансамбля
2	Подготовка и исполнение концертной программы 2 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений для камерного ансамбля
3	Подготовка и исполнение концертной программы 3 семестра	Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений для камерного ансамбля

4.3. Рекомендации по самостоятельной работе ассистентов-стажеров

Успешная подготовка к исполнению произведений для камерного ансамбля требует от ассистентов-стажеров умения вести самостоятельную внеаудиторную работу без непосредственного участия педагога, в том числе:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения;

осознавать и раскрывать его художественное содержание;

создавать собственную интерпретацию.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров, входящих в состав камерного ансамбля, является продолжением аудиторной работы и включает такие формы как:

индивидуальные занятия каждого из участников по изучению ансамблевой партитуры в целом и своей партии;

использование аудио- и видеозаписей;

работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;

совместную репетиционную работу всего состава ансамбля.

Содержание заданий для самостоятельной работы имеет дифференцированный характер и определяется индивидуальными особенностями участников ансамбля, профессиональным уровнем ансамбля в целом и степенью подготовленности изучаемого произведения.

К формам контроля самостоятельной работы относятся: анализ исполнения ассистентами-стажерами программы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнений на академических концертах, зачётах и экзаменах по классу камерного ансамбля.

5. Образовательные технологии

С целью реализации компетентного подхода в процессе изучения дисциплины «Искусство ансамблевого исполнительства» наряду с традиционными формами предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, при этом 50% от общего объема аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Традиционные технологии:

- индивидуальные практические занятия (в том числе – репетиции в концертных залах);

Интерактивные технологии:

- эвристические беседы по вопросам интерпретации музыкальных произведений;

- анализ конкретных ситуаций (разбор публичных выступлений).

В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с деятелями искусства и культуры, представителями творческих организаций, мастер-классы педагогов и исполнителей.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум):

Экзаменационная программа составляется ассистентом-стажером по согласованию с руководителем и утверждается на заседании кафедры. Экзаменационная программа, исполняемая во втором и третьем семестрах, представляет собой концерт в 1 отделении (примерная продолжительность звучания экзаменационной программы – 35-40 минут).

Программа составляется из произведений высокого и высшего уровня сложности.

При оценке выступления применяются следующие критерии:

«отлично» - исполнение демонстрирует понимание ассистентом-стажером художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля;

«хорошо» - исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;

«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;

«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК*

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бабаджян А.	Соната	III
Барток Б.	Сонаты: № 1 (1921 г.), № 2 (1923 г.)	III
Бах И. С.	Сонаты: № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 4 до минор, № 6 соль мажор	II
	Сонаты: № 3 ми мажор, № 5 фа минор	II-III
Бах К.Ф.Э.	Сонаты соль минор, до минор, си минор	II
Бацевич Г.	Соната	III
Беринский С.	Соната	III
Бетховен Л.	Сонаты: № 1 ре мажор, № 2 ля мажор, № 4 ля минор	II
	Сонаты: № 3 ми-бемоль мажор, № 5 фа мажор («Весенняя»), № 6 ля мажор, № 8 соль мажор	II-III
	Сонаты: № 7 до минор, № 9 ля мажор («Крейцера»), № 10 соль мажор	III
Блох Э.	Соната (1922 г.)	III
Брамс И.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ля мажор	II-III
	Соната № 3 ре минор	III
Бузони Ф.	Сонаты ор. 29, ор. 36 а	III
Вайнберг М.	Сонаты: № 1, 3, 5	III
Дебюсси К.	Соната	III
Катуар Г.	Сонаты: соч. 15, 20	III
Клюзнер Б.	Соната «Поэма»	III

Крейн Ю.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Мартину Б.	Сонаты: №№ 1-3	III
	Сонатина	II
Метнер Н.	Сонаты: № 1 си минор, соч. 21; № 2 соль мажор, соч. 44; № 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)	III
Николаев Л.	Соната	III
Новак В.	Соната	III
Няга Г.	Соната	III
Онеггер А.	Соната № 1	III
Прокофьев С.	Сонаты: №№ 1,2	III
Пуленк Ф.	Соната	II
Равель М.	Соната	III
Регер М.	Соната, соч. 3	II
	Сонаты: соч. 41, 84	III
Респиги О.	Соната	III
Стравинский И.	Концертный дуэт	III
Устовская Г.	Соната	III
Форэ Г.	Соната	III
Франк С.	Соната	III
Хиндемит П.	Соната № 1, соч. 11; Соната (1935 г.)	II
	Соната № 2, соч. 11	III
Чайковский Б.	Соната	III
Шимановский К.	Соната	III
Шнитке А.	Сонаты: №№ 1,2	III
	Сюита в старинном стиле	II
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	III
Шуберт Ф.	Блестящее рондо	II
	Дуэт, Фантазия	III
Шуман Р.	Сонаты: №№ 1,2	II
Энеску Д.	Сонаты: №№ 2, 3	III

Для альт и фортепиано

Бах. И. С.	Сонаты: № 1 соль мажор, № 2 ре мажор	II
	Соната № 3 соль минор	III
Блисс А.	Соната	III
Боден Й.	Соната	III
Брамс И.	Сонаты: ми-бемоль мажор, фа минор	III
Онеггер А.	Соната	III
Хиндемит П.	Соната	III
Шостакович Д.	Соната	III

Сонаты для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната	II
Бах. И. С.	Сонаты: соль мажор, ре мажор	II
	Соната № 3 соль минор	II-III
Бетховен Л.	Вариации на тему Генделя	I
	Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 соль минор	II
	7 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта», 12 вариаций на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»	II
	Соната № 4 до мажор	II-III

Брамс И.	Сонаты: № 3 ля мажор, № 5 ре мажор	III
Бриттен Б.	Сонаты: № 1 ми минор, № 2 фа мажор	III
Вайнберг М.	Соната	III
Дебюсси К.	Соната	III
Кочуров Ю.	Соната	III
Мансурян Т.	Соната	II
Мартину Б.	Сонаты: №№ 2, 3	II
Мендельсон Ф.	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Мильман М.	Соната	III
Мирзоян Э.	Соната	III
Мясковский Н.	Сонаты: №№ 1, 2	II-III
Онеггер А.	Соната	III
Прокофьев С.	Баллада	II
	Соната	III
Пуленк Ф.	Соната	III
Рахманинов С.	Соната	III
Регер М.	Соната, соч. 5	III
Хиндемит П.	Сонаты: №№ 1, 2	III
Чайковский Б.	Соната	III
Шопен Ф.	Соната	III
Шостакович Д.	Соната	III
Штраус Р.	Соната	II-III

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Бабаджаниян А.	Трио	III
Бетховен Л.	Трио: № 1 ми-бемоль мажор, № 2 соль мажор	I
	Трио: № 3 до минор, № 4 си-бемоль мажор	II
	Трио № 8 си-бемоль мажор; № 9 ми-бемоль мажор, № 6 ми-бемоль мажор, № 10 ми-бемоль мажор (14 вариаций), № 11 соль мажор (10 вариаций)	II
	Трио: № 5 ре мажор, № 7 си-бемоль мажор	III
Бакрадзе Т.	Трио № 2 ре мажор	III
Брамс И.	Трио: си мажор (вторая редакция), соч. 8; ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и валторны (или виолончели, или альт, вторая редакция), соч. 40; до мажор соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор для фортепиано, кларнета (или альт, или скрипки) и виолончели, соч. 114	III
Вайнберг М.	Трио ля мажор	III
Гаде Н.	Новеллетты ор. 29	II
	Трио ор. 42	III
Гнесин М.	Трио си-бемоль минор	III
Гречанинов А.	Трио до минор	III
Екимовский В.	Трио-соната da camera Композиция № 8 (1971)	III
Золотарев В.	Трио ми минор для фортепиано, скрипки, альт (или виолончели)	II
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска	III
Катуар Г.	Трио фа минор	III
Клебанов Д.	Трио № 2	III
Клюзнер Б.	Трио	III
Книппер Л.	Трио № 1	III

Лало Э.	Трио	II-III
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор	II
Мирзоев М.	Трио	II
Равель М.	Трио ля минор	III
Рахманинов С.	Трио ре минор («Памяти великого художника»)	III
Регер М.	Трио ми минор	III
Римский-Корсаков Н.	Трио	II
Рославец Н.	Трио № 3	III
Рубинштейн А.	Трио: фа минор, соль минор	III
Салманов В.	Трио № 2 ре минор	III
Свиридов Г.	Трио	III
Сен-Санс К.	Трио: №№ 1, 2	III
Синдинг К.	Трио ор. 64	III
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»	III
Танеев С.	Трио ре мажор	III
Турина Х.	Трио №1 ор.35	II
Франк С.	Трио фа-диез минор	III
Чайковский Б.	Трио	III
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»	III
Шебалин В.	Трио	II-III
Шопен Ф.	Трио соль минор	III
Шоссон Э.	Трио соль минор	III
Шостакович Д.	Трио: соч. 8	I-II
	Трио «Памяти И.И.Соллертинского»	III
Шуберт Ф.	Трио: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор	III
Шуман Р.	Трио: ре минор, фа мажор, соль минор	III

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л.	Квартет ми-бемоль мажор	II
Брамс И.	Квартеты: соль минор, ля мажор, до минор	III
Дворжак А.	Квартет ре мажор	II
Катуар Г.	Квартет	III
Мендельсон Ф.	Квартеты: до минор, фа минор	II
Моцарт В.	Квартеты: соль минор, ми-бемоль мажор	I
Райнеке К.	Квартет ор. 272	II
Сук Й.	Квартет ор.1	II
Танеев С.	Квартет ми мажор	III
Турина Х.	Квартет ор.67	II
Штраус Р.	Квартет до минор	III
Шуман Р.	Квартет ми-бемоль мажор	III

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Аладов Н.	Квинтет для фортепиано двух скрипок, альты и виолончели**	II
Аренский А.	Квинтет ре мажор	III
Богданов-Березовский В.	Квинтет	III
Брамс И.	Квинтет фа минор	III
Вайнберг М.	Квинтет	III
Вайнюнас С.	Квинтет № 2	III
Гедике А.	Квинтет до мажор	III
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	III

Голубев Е.	Квинтет	III
Гудиашвили Н.	Квинтет	III
Катуар Г.	Квинтет	III
Ляпунов А.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса	II-III
Лятошинский Р.	Квинтет	III
Метнер Н.	Квинтет	III
Оганесян Э.	Квинтет	III
Пейко Н.	Квинтет	III
Пярт А.	Квинтет	III
Райнеке К.	Квинтет ор. 83	III
Сен-Санс К.	Квинтет	III
Сук Й.	Квинтет ор.8	III
Танеев С.	Квинтет соль минор	III
Франк С.	Квинтет	III
Чайковский Б.	Квинтет	III
Шнитке А.	Квинтет	III
Шостакович Д.	Квинтет	III
Шуберт Ф.	Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса	III
Шуман Р.	Квинтет ми-бемоль мажор	III
<i>** Здесь и далее сохраняется указанный состав.</i>		

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано	III
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д. Д. Шостаковича»)	III
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор	III
Брунс В.	Соната для фагота и фортепиано, соч. 20	III
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепиано	III
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано	III
	Сонатина для гобоя и фортепиано	III
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Мартину Б.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано	II
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано	III
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано	III
Пуленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано	III
	Соната для гобоя и фортепиано	II
Равель М.	Сонатина для флейты и фортепиано (перел. Камиока Хидео)	II
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор	II
Слука Л.	Соната для фагота и фортепиано	III
Смольский Б.	Соната для флейты и фортепиано	III
Сен-Санс К.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и	III

Хиндемит П.	фортепиано, для фагота и фортепиано Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано	II
Шуберт Ф.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано	III
Шуман Р.	Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано, интродукция и вариации для флейты и фортепиано Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано	III

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано	III
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано	III
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано	II
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано	II-III
Любовский Л.	Соната для трубы и фортепиано	III
Матей П.	Соната для тромбона и фортепиано	III
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано	III
Руффа Э.	Соната для трубы и фортепиано	III
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано	III
Хиндемит П.	Сонаты: для валторны и фортепиано, для трубы и фортепиано, для тромбона и фортепиано, для трубы и фортепиано	II
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано	III

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Для деревянных духовых инструментов

Бетховен Л.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота	III
Вебер К.	Тrio для флейты, фагота (виолончели и фортепиано); Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано	III
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота	III
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета	III
Моцарт В.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя кларнета, валторны и фагота	III
Пуленк Ф.	Тrio для фортепиано, гобоя и фагота	III
Римский-Корсаков Н.	Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота	II

Для медных духовых инструментов

Шуман Р.	Концертштюк для четырех валторн и фортепиано	III
----------	--	-----

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Бетховен Л.	Тrio соль мажор для фортепиано, флейты и фагота	II
	Тrio си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели, соч. 11	III
Брамс И.	Тrio для скрипки, валторны (альта) и фортепиано; Тrio для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели	III
Вебер К.	Тrio соль минор для фортепиано, флейты, виолончели	III
Голубев Е.	Квintет ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки,	III

	виолончели, кларнета и валторны	
Мартину Б.	Соната-мадригал для флейты, скрипки и фортепиано	II
Моцарт В.	Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альты	II
Подгайц Е.	Трио-сюита ор. 170 для флейты, виолончели и фортепиано	II
Райнеке К.	Трио ор. 26 для альты, кларнета и фортепиано	II
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)	III
Устовольская Г.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)	III
Фалик Ю.	Трио для фортепиано, гобоя и виолончели	III
Фурмейстер Ф.	Гавот и тарантелла ор. 6 №1 для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано	III
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано	II
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фортепиано; Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47	III
Цемлинский А.	Трио ор.3 для кларнета, виолончели и фортепиано	II
Шмотова М.	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано	II
Энди В.д'	Трио для фортепиано, кларнета и виолончели	II

* Римскими цифрами обозначена примерная степень трудности произведения

7.2. Рекомендуемая литература

1. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена. — М., 1982.
2. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. — М., 1994.
3. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. — М., 1987.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Девятый выпуск статей / Сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева, Н.П. Корыхаловой, В.А. Натансона. - М., 1976.
6. Камерный ансамбль: Сборник статей профессоров и доцентов кафедры камерного ансамбля МДОЛГК им. Чайковского / Под ред. К. Аджемова. - М., 1979.
7. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. - Л., 1964.
8. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М., 1961.
9. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка, — Л., 1963.
10. Швейцер А. И.С.Бах. - М., 1965.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
2. «Музыкальная коллекция» Российского образовательного портала <http://music.edu.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Три учебные аудитории, оснащенные двумя роялями каждая. Малый зал для проведения академических и открытых концертов, зачетов и экзаменов.

Аудио- и видео- аппаратура фонотеки для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. Компьютерная техника кабинета информатики.

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” ____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” ____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” ____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” ____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” ____ 20 ____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____